

Handout zu

Das Böse und sein Erscheinungsbild in den Serien „Harry Potter“, „Tribute von Panem“ und „Tintenherz“

1. Wie kam es zur thematischer Eingrenzung

Fantasy boomt – auch in der Kinder-und Jugendliteratur. Die erfolgreichen Bestsellerserien des letzten Jahrzehntes beinhalten die typischen Merkmale dieses Genres: Der Kampf des Guten gegen das Böse. Welches Bild des Bösen lesen Millionen Menschen weltweit. Was ist der kleinste gemeinsame Nenner in der Darstellung des Bösen? Welche Darstellungen faszinieren Menschen unterschiedlichen Alters und unterschiedlicher Kulturkreise?

Verglichen wurden die Beschreibungen der drei Antagonisten aus den o.a. Bestsellerserien:

Capricorn aus Tintenherz
Präsident Snow aus den Tributen von Panem
Lord Voldemort aus den Harry Potter Büchern.

2. Analyse der Primärwerke

Die Fragestellungen waren:

- Woher kommt der Gegenspieler? Dabei wurde sein familiärer Hintergrund und sein Werdegang bis zum aktuellen Zeitpunkt des Geschehens untersucht.
- Wie wird er beschrieben? Hier wurde die Darstellung des Äußeren, Charaktereigenschaften und symbolische Gegenstände in seinem Umfeld verglichen.
- Was ist sein Ziel? Was möchte der Böse erreichen, was sind seine Intentionen?
- Wie wird das Böse bekämpft?
- Wie endet das Böse?

3. Befragung der Zuhörer und Vergleich der verwendeten Darstellung der Bösen in den untersuchten Buchserien.

FRAGE 1

Glauben Sie, dass ein Mensch schon als Kind böse sein kann?

- A) Ja
- B) Vielleicht, kommt drauf an
- C) Nein

FRAGE 2

Welche Begriffe assoziieren Sie mit „das Böse“?

Farben

- A) grün
- B) rot
- C) schwarz

Gerüche

- A) Schwefel
- B) Blut
- C) Säure

Temperatur

- A) Kälte
- B) Feuchte
- C) Hitze

FRAGE 3

Welche Tiere assoziieren Sie mit „das Böse“?

- A) Malariamücke
- B) Hai
- C) Schlange

FRAGE 4

Mit welchen Waffen würden Sie persönlich das Böse bekämpfen?

- A) Liebe und Glück
- B) Schlauheit und Witz
- C) Mut und Kraft

FRAGE 5

Wie möchten Sie, dass das Böse in einem Kinder- und Jugendbuch endet?

- A) faire Gerichtsverhandlung mit Verurteilung
- B) das Böse flüchtet und wird dauerhaft vertrieben
- C) das Böse wird getötet

FRAGE 6

Sie müssen auf einen Maskenball/Gschnas und sich verkleiden. Motto ist „Star Wars“. Welche Verkleidung wählen Sie?

- A) taffe Prinzessin Lea
- B) charismatischen Luke Skywalker
- C) düsteren Darth Vader

4. Grundlegende Erkenntnisse der

Die Inszenierung des Bösen in den untersuchten Büchern haben die alten Merkmale der europäischen Märchen übernommen. Ein Paradigmenwechsel konnte nicht gefunden werden.

Alle diese klassischen Motive haben bis heute Bestand in der phantastischen KJL, und auch zeitgenössische Werke funktionieren noch immer (offensichtlich erfolgversprechend und verkaufsfördernd) nach dem gleichen Prinzip.

Das Gute siegt, das Böse unterhält.

5. Primärliteratur

Collins, Suzanne: Die Tribute von Panem. Tödliche Spiele. Aus dem Englischen von Sylke Hachmeister und Peter Klöss. Hamburg: Oetinger Taschenbuch 2012.

Collins, Suzanne: Die Tribute von Panem. Gefährliche Liebe. Aus dem Englischen von Sylke Hachmeister und Peter Klöss. Hamburg: Oetinger Taschenbuch 2014.

Collins, Suzanne: Die Tribute von Panem. Flammender Zorn. Aus dem Englischen von Sylke Hachmeister und Peter Klöss. Hamburg: Oetinger 2014.

Funke, Cornelia: Tintenherz. Hamburg: Oetinger Taschenbuch 2010.

Funke, Cornelia: Tintenblut. Hamburg: Oetinger Taschenbuch 2011.

Funke, Cornelia: Tintentod. Hamburg: Oetinger Taschenbuch 2012.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und der Stein der Weisen. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 1998.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und die Kammer des Schreckens. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 1999.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und der Gefangene von Askaban. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 1999.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und der Feuerkelch. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 2000.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und der Orden des Phönix. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 2003.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und der Halbblutprinz. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 2005.

Rowling, Joanne K.: Harry Potter und die Heiligtümer des Todes. Aus dem Englischen von Klaus Fritz. Hamburg: Carlsen 2007.

6. Sekundärliteratur

Bettelheim, Bruno: Kinder brauchen Märchen. Aus dem Englischen von Liselotte Mickel und Brigitte Weitbrecht. München: Deutscher Taschenbuchverlag 1980.

Lexe, Heidi: Pippi, Pan und Potter. Zur Motivkonstellation in den Klassikern der Kinderliteratur. Verlag Praesens 2003.

Todorov, Tzvetan: Einführung in die fantastische Literatur. Aus dem Französischen von Karin Kersten, Senta Metz und Caroline Neubaur. Berlin: Klaus Wagenbach, 2013.

Durst, Uwe: Theorie der phantastischen Literatur. Berlin: LIT Verlag 2007.

Alt, Peter Andre: Das Böse in der Literaturgeschichte. München: C.H. Beck Verlag 2010.